

”Messias” med flugt og farve

Koncert

★★★
AF PETER DÜRRFELD
kultur@k.dk



uger. Året efter fik det sin første opførelse i Dublin og har siden været en del af den europæiske kultur. Med dets varighed på omkring to enhalvtid er det sin sag at opføre det helt uden besærliger, og da man desuden kan blive udsat for vise ”opdateringer”, der mere eller mindre strider imod dets klare kristne budskab, kan man let komme til at gå galt i byen, når man køber billet til ”Messias”-opførelse.

Men med Mogens Dahl og hans kammerkor får man den ægte være. Og der er efterhånden ryggedes. I år kunne man i godt tid melde alt udsolgt til de to koncerter i Holmens Kirke, og selvom der var indforskrevet nye sangere blandt de fire solister, var linjen den samme som i 2017: en fremra-

Mogens Dahl opførte Händels udødelige oratorium med dramatisk glød i Holmens Kirke i København

► Bibelsk drama side om side med indærlig religiositet fik man ved opførelsen, og det er juist det, der gør enhver autentisk og respektfuld fremførelse af ”Messias” til en gribende oplevelse. – Foto: Ole Christiansen.

blev understreget af den unge sangerkvartet, ikke mindst den unge polske kontratenor Jakub Józef Orlinski. Generelt vil mange nok foretrække en kvindelig altsangers varme klang i dette parti (eksempelvis som sidste år med svenske Karolina Blixt), men til gengæld viste Orlinski redigert et godt og gennemslagskraft

Händel: *Messias*, Orchestra of The Age of Enlightenment, Mogens Dahl Kammerkor – dirigent: Mogens Dahl, Holmens Kirke.

me hos Händel: *Comfort ye, trost jer!* De to ord står i bibelsk perspektiv som et velsignelsens varel, og her blev de i mere snæver forstand et varel om, at vi ville komme til at opleve en ”Messias”, der skulle leve op til vores frødefulde forventninger.

Den canadiske bassanger Gordon Bruntner havde rigeligt pondus og stemmepragt til at klare alle udfordringerne, også den vel nok stortsete, som kommer i slutningen af værket med ariene ”The trumpet shall sound”. Det engelske Orchestra of The Age of Enlightenment omkransede hans forjættende ord med trompetens glædende indsats, besvaret med en underfuld ekko-virkning fra forsteviolinerne – et af talrige intense øjeblikke i en heltigen-

nem stilskikker fremførelse. Dénise Beck var eneste kvinde i kvartetten og eneste gænger fra sidste års opførelse. Hun lyste etter op med sin rene, ukralkede sang, ikke mindst i ariene ”I know that my redeemer liveth” (jeg ved, at min frels'er lever).

Det er en af Händels mange genistregter, at han lader disse indærlige ord blive de faste efter det vaagde Hallelujah-kor – hvor publikum i Holmens Kirke fulgte traditionen med at rejse sig under brusset fra kor og orkester.

Bibelsk drama side om side med indærlig religiositet, det fik vi fuldt mål denne aften – og det er just det, der gør enhver autentisk og respektfuld fremførelse af ”Messias” til en gribende oplevelse.

Det virker, som om der for hver jul dukker flere og flere opførelser af Händels oratorium ”Messias” op i den danske musiklandskab. Egentlig er værket skrevet til påsketiden, men deits budskab om, at Messias er kommet til vor jord, er universelt og for mange danskere blevet et fast islat i julemånedens.

Händel stod for en af musikhistoriens mest betydringsværdige bedrifter, da han i sensommeren 1741 i en sand musikalsk raptus komponerede sit uforlignelige korværk i løbet af godt tre